

'12のべおか

第九

のべおか第九だより (第482号)

2012年10月21日 (日)

○発行 のべおか「第九」を歌う会

○事務局 (延岡総合文化センター内)

〒882-0852 延岡市東浜砂町611-2

電話 (0982)22-1855

<http://www.horita.jp/dai-9.html>

---- 出席カードには会員番号を。練習中のケイタイ着信音はオフに。 ----

本日の内容	前回の状況	会員数	出席数	出席率	自己採点
練習は4つに分けて行います。 ○ A (237~330小節) p.9~18 ○ B (411~654小節) p.21~35 ○ C (655~762小節) p.35~47 ○ D (795~920小節) p.50~63 ○ 合唱幻想曲 12月15日まであと 55日	◆ ソプラノ	34人	25人	73.5%	64.4点
	♥ アルト	60人	39人	65.0%	67.8点
	♣ テノール	23人	16人	69.6%	1.77点
	♠ バス	31人	21人	67.7%	73.8点
	● 合計	148人	101人	68.2%	68.7点

♪現田先生の指導



@「合唱幻想曲」編

その付近の注意…●総合・◆ソプラノ・♥アルト・♣テノール・♠バス

その部分の注意…○総合・◇ソプラノ・♡アルト・♧テノール・♨バス

★…お話

(ほかの部分やパートの注意でも全体に関連がありますので、読み飛ばさないように!)

- 444 【Gro - Bes,~】 …(全部歌った後で) ほぼいい感じなんですけど、ひとつだけ確認しましょうか。聞いていると“r”の母音が弱い。まず“Gro…”。……“Gro-Bes, ”、“偉大なもの”。
- 450 【schwun - gen. halt ihm】 “schwun…”これが聞こえない?!
- 451 【stets ein Gei - ster -】 “Gei-ster-”の“er”は3通り言い方があるんだけど、「第九」のときは皆さん慣れてらっしゃるし語尾は巻いてほしいんだけど、ここは音が出やすいので“ガイスター”でやってください。
- 452 【chor. Nehmt denn】 “Nehmt”はもうちょっと“エ”の口して“イ”とってください。
- 453 【hin, ihr schö - nen】 “hin,”が大事。
- 455 【Ga - ben schö - ner】 “schö - ner”は巻いていると音量が出ないので“シェーナー”。
- 456 【Kunst. Wenn sich~】 一番大事なのは“愛と力が結ばれしとき人は神の恩寵を受ける…”。“Wenn sich Lieb' und Kraft ver - mäh - len”。“Lieb'”と“Kraft”。
- 459 【Men - schen Göt - ter -】 “Göt - ter -”は“ゲッター”。
- 466 【See - len,】 この“See - len,”まで強く歌ってください。
- 473 【schö - ner】 “シェーナー”。“ö”は“オ”の口で“エ”と言って、“-ner”は“ネル”ではなく“ナー”でいいです。
- 486 【Kunst, froh die】 “froh”、“r”がたくさん欲しいです。
- 490 【Kunst, froh die~】 “Kunst,”は(きちんとした長さで)要らないの。オーケストラはそこで強くなって管楽器も入ってくるからこの“Kunst,”は歌ってもあんまり意味がない…というか聞こえづらい。皆さんに歌ってほしいのは次の“froh…”。日本語でもフロは大事な(笑)。“Kunst,”って言おうとすると“froh…”が言えないから“ク…”まで言えばいいから。そのあと“froh die Ga - ben, die Ga - ben schö - ner Kunst.”は全部言う。
- 504 【Lieb'】 “Lieb'”これが長い?! “リープ(ぽん!)”と言えるぐらいで。本番で“ぽん!”と言われると困るんだけど(笑)。
- 527 【lohnt ihm】 男性、“lohnt ihm”これをもっと大きく。
- 553 【ner】 これも“ナー”。



● 556 【Wenn sich〜】 “…sich”、“…ジィッヒ”って引っ込んじゃうから“…ィ…”と伸ばして前に出す。顔じゅう口にして母音を前に出さない。
 ……母音が聞こえないと 歌ってのは商売にならないから。実際細かいところ子音なんて聞こえないのよ。歌ってのは言葉を歌う必要はないの。だけど言葉にインスピレーションを得た作曲家の音符を歌わないといけないから。音符を歌うためには言葉のニュアンスというのが必要なのよ。だから“愛と力が結ばれし時…”というイメージはある。だから僕が振っている向こう側に“絵”が見えないと…劇画調に。“Wenn sich Lieb' und Kraft ver -mäh - len, lohnt dem Menschen Götter - Gunst.”

● 557 【Lieb' und Kraft ver -〜】 “Lieb' und Kraft ver -”、“リープクラッフエアーメーレン”。全部子音をはっきり言おうとするとダメ。大事なのは“Kraft”。“Kraft”も実際は“…ft”があるんだけど、子音だけだから音符には乗らない。
 ……ドイツ語、母音がキャンディ、それを子音の包み紙で包む。“愛と力”。“Wenn sich Lieb' und Kraft ver -mäh - len,”。母音を伸ばすことを意識して。ゴジラの火炎放射器みたいに母音を垂れ流す。

○ 560 【lohnt dem】 “lohnt”の“…t”はあってもなくてもいいの。言った場所が必要なんです。“dem”“テム”でいいから。

○ 561 【Menschen Götter -】 “…she…”、“エ”の口してそのまま舌で“…n”(口を閉じない)。“Götter - Gunst.”、“ゲッテル…”と言ってる暇ないから“ゲッター…”。“神の恩寵”、“G…G…”は現田の“ゲ…”もっとハッキリ。カタカナで書くのは簡単なんだけどカタカナとは違う母音の響きが必要だから。
 ……“Götter -”と発音するときの最大の欠点はよく音符が鳴るんだけど鳴り過ぎちゃうんです。“ゲッター”となって響きとしてはおかしい。



○ 591 【Göt - ter -】 ここでオーケストラが ff になるんですね。ここの“Göt-ter-…”は更に強く。

@ 「第九」 編

その付近の注意…●総合・◆ソプラノ・♥アルト・♣テノール・♠バス

その部分の注意…○総合・◇ソプラノ・♡アルト・♠テノール・♠バス

★…お話

(ほかの部分やパートの注意でも全体に関連がありますので、読み飛ばさないように!)

○ 257 【Dei-ne Zau-ber】 “Dei-ne”の“…e”が明るい?! 発音記号でいうと“e”をひっくり返したような形 e̞ で、子どもが宿題出されて嫌なときに言う“え〜”です。“Zau-ber”これは“…ベル”語尾を巻きます。“あなたの魔力…”。“あなたな魔力”って聞こえる?!

★ 257 【お話し】 進む子音とは引っ込む子音とかね、前向きか後ろ向きかを考えるだけで全然違う。それやるだけで起伏が出る。だんだんフレーズが長くなればなるほど成長した音楽に。そもそもね、

ベートーベンとシラーに対して失礼な言い方だけど、何なのこの歌詞？って最初の部分ですよ。『歓び、美しい神々の火花、楽園の乙女…』ってどうしたの??…動詞がないんですよ。♪横浜あたそがれえ〜ホテルの小部屋あ…がどうしたんだ?!って感じ(笑)。いろいろ単語が並んでるんだけど、それを“世の中が厳しく分け隔てたものを、あなたの魔力がくつつける”と言わないといけな

い。

- 258 【bin-den wie-der,~】 8分音符は必ず“bin-den wie-der,”は“ビンデヘンヴィーデル”、“was die”は“ヴァスディヒ…”言い直す。
- 259 【was die Mo-de】 “Mo-de”の“…de”、“モ”の口をしたまま“エ”を言う。我々には発音で“was”の“w…”もないし言えば“ヴァ”としか書きようもないんだけど、ウにてんてんなんで普段使わないわけだよ。漫画で“うー”というときに使うだけで、それでも“was”じゃない。…… “Mo-de”の“…de”は前に出ちゃだめなの。引っ込むから次の“streng”が出るんだよね。
- 260 【streng ge-teilt; al-】 “streng”子音もたくさんある。でも音符の頭は母音でなきゃいけないから、そのためには前の“Mo-de”の“…e”は早く処理する。“…e”はちょっと引いてdimして“streng”。
……男性は巻けるんだから“streng”、たくさん巻いてください。女性も意識して巻くの。言いづらいところは逃げて通っちゃだめ。“streng”長く伸ばす。「私、ここ巻けないわ。早くこの場を通り過ぎて…」はダメ(笑)。巻けても巻けなくてもそこは通らなきゃいけないんだから…
- 261 【-le Men-schen】 “-le”、これもeをひっくり返した発音 ə。“Men-schen”の“…e…”もそう。
- 262 【wer-den Brü-der,~】 “Brü-der,”は押し込む。“Flü-gel”は後ろ向き。ネジが戻る感じ。
- 262 【wer-den Brü-der,】 “wer-den”で準備して“Brü-der,”。なんのために“wer-den”があるのかというと、次の“Brü-der,”の準備のため。“wer-den”の“…de…”で母音はおしまい。“…n”は次の“Brü-der,”にくっついてると思って。マンガでトムとジェリー…ありましたね。ジェリーが捕まる瞬間にパッと。チーズ喰ったらねずみ取りがパッ。そんな勢いがほしい。
……もうちょっと“Brü-der,”を巻いてください。なんか武士の“武”にドラゴンの“龍”と書いて“武龍…”みたいな感じが欲しい(笑)。武士とドラゴンが出る感じ、そういうイメージがほしいよ?!
- 285 【wer auch nur】 “ja,”と“wer”両方大事なのね。カンマがあるでしょ。なおかつバスは先に出る。両方アクセントをお願いします。
- 289 【_ wer's nie ge-】 “nie”は“絶対ない”という強い言葉ですから。
- 290 【konnt, der steh-le】 “steh-le”の“…-le”これも e をひっくり返した発音 ə。そして次の“weinand”のために準備しないとイケない。



- 313 【Küs-se gab sie〜】 必ず8分音符が両方はっきり出るように。ソプラノここは言葉いってる場合じゃないから、言葉なんか要らない。その分ほかのパートが歌詞を歌ってくれるから。
- 319 【und der Che-rub〜】 “Che-rub steht”、“Che-rub”これ言いにくいけどこれは語尾はあんまり要らない。そして“steht”。“Che-rub steht vor Gott”、“神様の前に立つ”。“Gott,”の“G…”は角がある。“…vor”から発音するとね、なんとなく“G…”が鼻濁音になっちゃう?!
- 330 【Gott.〜】 みなさんは“ゴー”と強く。僕はいつもオーケストラには dim してもらう。だからあんまり無理やり強くやらなくても充分聞こえるから。いろいろな譜面があるけど、昔の楽譜だとティンパニだけ dim なんだよ。そうすると歌がワーツと全面に出てくる。ここはしっかり。

- 411 【Lau-fet,〜】 テノールよく聞こえる。バスはちょっと弱い?! まず“Lau-fet,”二重母音がはっきりしない?! ……ここはどこが付点4分音符でどこが4分音符で8分休符がありますね。これをもう1回、頭の中で整理しておいてください。「ここは休符がある」「ここは休符がない」ということを自覚してほしい。 ……ちょっと、かっこいいけど急ぐ?! テノールいい感じなんだけど、本番急ぐと思うよ。ちょっと落ち着いて。



- 411 【Lau-fet,】 “ラオ…”。
- 413 【eu-re_】 “…re_”、発音は e をひっくり返した ə 。
- 418 【Sie-gen,】 音符が上いたり下いたりするけど、“Sie-gen,”は音符が前に出てはだめ。“勝利”。“…gen,”の e も e をひっくり返した ə だから、あんまり強すぎない。
- 422 【Sie-gen,】 “Sie-gen,”(の語尾の子音)が前に来ちゃだめ。“勝利”。“…ge…”の e も発音記号をひっくり返した e だから、あんまり強すぎない。
- 429 【_ zum〜】 大事なのは“_ zum”より“Sie-gen,”。“勝利”。“_ zum”はあまり重要な言葉じゃないんです。“Sie-gen,”。
- 543 【Freu-de,】 さんざん日本中で言ってるんだけど、“フロ”は先はいる!! オンザビートは“…オ…”。 ……良くなってきたから粗が目立つようになってきた。“Freu-de,”の“…-de,”は e じゃないの。ə 。
- 543 【Freu-de,】 後ろのほうにある e は e と読むことはほとんどない。発音記号は ə だから、子どもが不満なときに発する ə 。
- 543 【Freu-de,】 ……“Freu-”が来ないと!! この“Fr…”が命なんだから。Frから始まる言葉はいい言葉ばかりなんだから。喜び=Freude、自由=Freiheit、友達=Freund…いろいろある。
- 569 【wer-den〜】 “wer-den”は語尾が切れていいんだから。なぜ切れていいかという次の“Brü-der,”を準備して早く発音するから。
- 573 【Flügel_】 “Flügel_”は“Brü-der,”(570)と違って向かわない。“Brü-der,”は向かう。“Flügel_”は抜く。

- 590 【weit.~】 …はい。2回ちゃんと歌ってよ。暫く歌って「私、晩ご飯食べたかしら??」じゃないの(笑)。1回目歌ったか2回目歌ったかちゃんと覚える。3回歌われると困っちゃうんだけど、ものは2回目に言うほうが強い。「…ね、…ね!!」って言う。「…ね!!…ね。」っていう場合はほとんどない。だから“Dei-ne Zau-ber”も2回目のほうが強く聞こえなきゃいけない。

- 626 【woh-nen.】 ここは“woh-nen.”と歌い終わったあとの和音を予感しちゃだめなの。“…住んでいるに違いない!!”って言わなきゃ。“…住んでいるかしら?”となにか dim になっちゃうと聴衆はモールが来るの知ってるから。ここはモールが来ると思わないで。……最後はエの口のままで“-nen.”。エの口で舌だけ上の歯の裏っかわに付けて音を切る。

- 646 【woh-nen.】
……最後はエの口のままで“-nen.”。

- 655 【~】 ソプラノはここ、皆さんが歌っているときに“タカタカタカ タカタカタカ…”という8分音符をオーケストラの弦楽器がやってるのよ。そこを“Freu-de, schö-ner…”と気楽にいかれると困るの。2分音符4分音符を歌うときに、そこに8分音符が4つ入っているように。……ここはアルトが先攻して入るけど、ソプラノの“Freu-de, schö-ner…”はとっても大事なところ。アルトの“Seid_”だけではテンポが決まらないの。この瞬間はオーケストラ、まだ8分音符を弾いてないのね。ソプラノが“Freu-de, schö-



ner…”と歌ったときに“タカタカタカ タカタカタカ…”が入るから、これがとっても大事。……そう。ここで矛盾した事を言うけど、縦のビートの中で、ビートは僕の仕事だから、あなたたちの仕事は音符を垂れ流すことが仕事。“Freu-de, schö-ner…”音符がパーッと聞こえるように。母音を伸ばしている中で“理想的には“Freur…”と母音を伸ばしてる中に“-de,”か被さるように。“Freu-de, schö-ner…”はジャンプしてる音ではなくて、必ず前に進む音で。……悪いな?! あなたたちのね、回転が後ろ向き。音符は前回転。“タカタカタカ タカタカタカ…”を頭に浮かべながら“Freu-de, schö-ner…”。……みんな疲れたようだけど、2分音符のあとの4分音符の場所が凄く適当になってる?! これ、他のパート、明日は我が身だからね(笑)。ここは6/8じゃないの。6/4。ここは関連があるんですよ。さっきは8分音符が1小節に6つだったのが4分音符が6つになって、拡大したんだから。それで二重フーガで“Seid_ um--schlun-gen,…”と“Freu-de, schö-ner…”の神々しい火花がぶつかり合う。そんな感じで。

- 730 【Ihr stürzt~】 ここはオーケストラには急いでもらうんだけど、合唱は速すぎる。ここは大変だけど、“Ihr stürzt” “nie--der,” “Mil--li-” “o--nen?”…この小節の中がひとかたまりね。そのひとかたまりの中に“ンタタタタタ”とクラリネットとファゴットがいるんだけど、必ず2分音符と4分音符がワンペア。どうしても4分音符と2分音符がペアになりがち。“Ihr” “stürzt nie-” “-der, Mil-” “-li- o-”…じゃない。“Ihr stürzt” “nie--der,” “Mil--li-” “o--nen?”…と“ンタタタタタ タタタタタ”と間が入るわけです。これ出来るようで出来ないからね、手を叩きながら歌えたら大したものです(笑)。……歌ってると当たり前だけど、テンポ感というのは自分の声を中心に聞こえちゃうし、なかなか

か周りと合わせるのが大変。でも、僕と合わせるの簡単なんです。僕に合わせる。ここはテンポが定まりづらいんです。この前までガーッとみんながやってるけど、ここはオーケストラが“パーッ パパー…”と“ンタタタタタ”。だからどっちかになっちゃうの。それでクラリネットとファゴットの“ンタタタタタ”は遅れやすいの。

○ 734 【】 急がない。

◇ 743 【ü--berm】 “ü--berm Ster--nen-zelt!”が低すぎる?!

○ 762 【-nen.】 “-nen.”は“南無阿弥陀仏”の“…なん…”のようにしない。語尾が“…m”だと“…ん”と唇がくっつかないといけないんだけど、“…n”は必ず開けていてください。

● 795 【Dei-ne Zauber,~】 僕はここの前に必ず“4,3,2,1”とやりますから、「まだ…大丈夫かしら??」じゃなくて僕を信用して“せーの…”でいから大丈夫。今まで失敗したことないから(笑)。……“Dei-ne Zauber,Dei-ne Zauber…”もっと横に。あなたたちの今は運動会の前幼稚園生みたい。せめて中学生ぐらいにしてくれないかな。もっと大きなステップで歩く。……だからゆっくり動けばいいってもんじゃないんだよ。もっと前に行くんだけど、おおらかに豊かに。



○ 801 【was die Mo-de】 “Mo-de”は抜かないと。次の“streng__ ge-teilt.”に行けない。

◆ 810 【Men-schen wer-den~】 ソプラノは速い。この cresc. と > p。“wer-den Brü-der, ”。“Brü-der, ”が大事。語尾は巻いてもらう約束だから、その巻いてるのを利用してプレスをする。“wo dein”としっかり間あいていいから。

○ 811 【Brü-der, wo dein】 “wo dein…”ここ、プレスがみんな早い?! ここはもっと p にして欲しいし、アルトもテノールもバスももっとソプラノを聴く。君たちがソプラノを聴かないとお客さんは聴かない。

○ 814 【】 “weit. ”、“…ヴァーア〜ィルト(ぼん)”と言えるぐらいのタイミングで。“…t.”を言ってほしいの。必ず僕は片方の手でオーケストラを振ってるから。やれば簡単よ。けどはっきり言えばそんなにこの重箱の隅みたいところ、そろわなくても気にならない。でも一応、約束としては合わせてほしい。

○ 832 【Men-schen!】 “…シェ〜ーン”!? あまり伸ばさない。人によっては“…シェン”でコーラスはそのまま先に…という場合もあるから。僕はそうはしないけど、長すぎない。

● 855 【Seid um-schlungen,~】 “Seid um-schlungen, Mil-li-o-nen! Die-sen Kuß der gan-zen Welt!”をみんな平泳ぎで歌うんですよ。自分の息というのがずっと流れっぱなし。これが歌の一番大事なところ。いつも息がズーツと流れている…。…そう、美容と健康にいいからもっと顔じゅう口にするような感じで。

- 916 【-ter aus E〜】 “Toch--ter aus”と歌い切る。そしてプレスして慌てないで“E-ly-si-um!”。“楽園”だからね。“乙女はどこからきたの?”で、そこらへんのキャバレーからじゃない(笑)、“楽園”から来てるんだから。
……ダメダメ。気持ちを入れると“E-ly-si-um!”が下がる
?! 弱いと低いと柔らかいと遅いは同義語なんです。だから弱く歌うと低くなっちゃう。でも弱く歌って高く。
- 918 【Freu-de, schö--ner】 “Freu-…”は何だっけ? …そう、先にはいる!! 子どもにも言いなさい。風呂は先にはいる。
- 920 【fun-ken!】 “fun-ken!”が速すぎない。“Göt-ter-…”で ff になるのね。
……“fun-ken!”は“…ん”じゃないからね(最後に口を閉じない)。“…n”で終わったら必ず口が開いて、ほんのわずかだけど口の中で音が響いている状態。

@ 「聖夜」 編

その付近の注意…●総合・◆ソプラノ・♥アルト・♣テノール・♠バス

その部分の注意…○総合・◇ソプラノ・♡アルト・♠テノール・♠バス

★…お話

(ほかの部分やパートの注意でも全体に関連がありますので、読み飛ばさないように!)

- 1 【Si - lent night〜】 ドイツ語のことは忘れて、もうちょっと英語らしく。
……ここは2小節、プレスするところがないので…“Round yon Vir - gin Mother - and child”、“Ho - ly infant so ten - der and mild” …と、今十分聞こえていますから、これをプレスなしで歌える音量でいいので…もうちょっと2小節が1フレーズになるように。
……基本は2小節です。あとは好きなだけカンニングプレス。息がなくて“ウーッ”って絞り出してもしょうがないんだから(笑)…。なくなったら空気はタダなんだから吸えばいい。
- 6 【Mother - and child〜】 “and”、“エン”。
- 8 【ten - der and mild〜】 “and”、“エン”。
- 1 【きーよ しー〜】 会場の皆さんと歌ったら、当たり前だけどテンポが遅くなるの。ということは2番のほうが少し遅くなるし、1小節ずつお客さんはプレスをするでしょうし、だからもうちょっとゆったり目で。
……ハミング、これは音程下がる?!からね。明るく高く慌てない。

◆初めて大ホールへ来ました。広いですね。今日はベルリン少女合唱団が練習されていました。透き通る美しい歌声に公演がとっても楽しみになりました。現田先生!! テンポが速くてびっくりしました! エネルギッシュなご指導に本番がとっても楽しみになりました。

◆とてもわかりやすいご指導で楽しく歌えました。ありがとうございました。

◆今回、ハードな練習となりましたが、とても楽しかったです。

◆現田先生は初めてだったので、いろいろとまどいしましたが、より深く第九が理解できそうです♡ もっと歌詞をよくよんでみます。



◆現田先生のご指導、大変勉強になりました。本番にそなえて足腰をきたえなければ…と思いました。

◆現田先生のパワフルな指揮に圧倒されそうでしたが、指揮の魔術によっていくことができました。(m♪)

◆現田先生の直接指導、楽しみにしていました。ありがとうございました。

◆今日は10:00~11:00までベルリン少女合唱団の皆様との合同練習でし

た。素敵な歌声を聴かせていただきました。(ブンちゃん)

♥げんだせんせいのごしどうすばらしかった! またしどうしてほしいです!!!

◆もっともっと頑張ります!!

◆初めての大ホールで歌って気持ちよかったです。そして何より現田先生のご指導がとてわかりやすく楽しく理解できました。実際歌えているかは疑問ですが…。さらに頑張ろうと思いました。ありがとうございます!!

◆前2回の練習に出られなく久しぶりの発声でした。本番に向かって頑張ります。

◆ (M.Yoshimoto)

♥現田先生、やっぱりステキ! ヤルゾー!

♥楽しかったー!! です。(3年生)

♥本日体調不良です。気温のせいでしょうか。明日はベルリン少女合唱団公演の本番です。長年の夢でした。祈る思いです。(イマ カン)

♥初めのうちは大ホールにのまれてしまったが、徐々に楽しくうたえるようになった!

♥今日の現田先生のご指導、すごく参考になりました。きょうのことを生かしてこれからの練習にはげんでいきたいと思います。

♥久しぶりの現田先生、相変わらず“すてき”でした。(ねずみバーバ)

♥現田先生のご指導、初めて一番前で本当にとて感動しました。これから楽しくやっていきたいです。(アッチャン)

♥現田先生の指導、楽しかったです。本番楽しみです。(日向キルトママ)

♥現田先生の指導は大変勉強になりました。

♥“ゲッター”“シェーナー”発音をうつも直していただいている気がします。久しぶりの練習で、頭がくらくらしました。本番めざして気合い入れ直さなくちゃ。

♥現田先生がステキでした♡

♥不覚にも風邪を引いてしまった! 体調管理が大変です。今日の練習楽しかったデス。

♥初めての現田先生、あの若々しい表情とはつらつとした声に元気をもらいました。けど歌い終わったらぐったり…。体力もつけんといかんですねー。

♥楽しかったです!

♥今日は気持ちよく歌えました。(すずめ)

♥現田先生のすばらしいご指導にうっとり。

♥久しぶりの現田先生の指導に熱が入りました。本番までしっかり練習できます。(ヨッチン)

♥ご指導ありがとうございます。残りの時間は細かく注意を受けた所を気をつけていきます。

♥今日は声がすばらしく出ました。

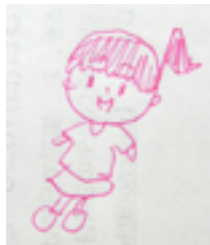
♥現田先生のご指導、すばらしかったですね。当日は大成功になりますように!!

♥ととてもすてきな練習でした。これからも頑張ります。

♥急に冷えてきてカゼをひいてしまいました。ちょっとだけ…体調管理をしっかりしないと!! あと2か月頑張ります!! 現田先生素敵です!!

♥現田先生、お優しい。お若い。お熱い。きっと歌えそうです。

♥今日は現田先生が指導していただきました。次は本番のゲネプロしか合わせられないので、それまでに今日教えていただいたことをしっかりと直していきたいです!



♥初めて現田先生にお目にかかって、とてまたのしくできました。先生のご指導を頭に入れて当日頑張りたいと思います。

♥楽しく歌えて良かったです。今日教えてもらったことを忘れずにこれから練習していきます。

♣ためになりました。

♣おつかれ様でした。私事できびしい9月でした。その為、9月の練習に出席できませんでした。すみません。いきなり現田先生の直接指導となりましたが、がんばって声を出してみました。(60056)

♣楽しい練習でした。(T.Kawa)

♣初めてだったので、アップテンポに圧倒されましたが、のびのびと練習できました。

♣現田先生、ベスト! おくれをとりもどす!

♣今日は素晴らしい一日であった。

♣現田先生のご指導、あつという間でした。よい世界へ連れて行っていただきありがとうございます。ご夫妻で延岡を盛り上げていただき感謝しております。(す)

♣久々に聞いた現田先生の“母音をたれ流せ”。緊張と心地よさの入れ交じったいい練習ができました。気合いが入ります。

♠とても楽しく勉強になるあつと言う間の時間でした。(若草物語のババ)

♠現田先生すばらしい。

♠現田先生のダイナミックな指導で乗って歌いました。(ソルトビーチ)

♠もう先生の指導の時期になりました。最後の仕上げをそろそろやらなくちゃ!(Tyuu)

♠少し疲れました。次回にしっかり頑張ります。

♠さすが!! よく歌えました。モチベーションも高まりました。(がみchan)

●編集後記

次回は**10月28日(日)18:30~21:00**

前回は延岡公演が久しぶりの現田先生の指導でした。長く歌っている団員は数年前の指導内容を思い出されたのではないのでしょうか。新人の皆さんはいかがだったのでしょうか。文字にしてはみたものの、とても詳細まで表現できるわけではありません。4GBのSDカードをご持参いただければ、ビデオ動画をお分けします。ファイルはmov形式。パソコンで読み込めば練習の復習ができます。【munenori@horita.jp】